### III° Livello



#### △□ CORSO DI SCRITTURA CREATIVA — II LIVELLO

- ☐ RACCONTARE / RACCONTARSI ☐
- "In definitiva, le parole sono tutto quello che abbiamo, perciò è meglio che siano quelle giuste."

  (Raymond Carver)
  - □ Organizzato dal Centro Studi Scrittura Creativa "Elrond" e dal Circolo Agorà di Pisa
    - □ Condotto dal poeta e narratore Alessandro Scarpellini
- ☐ Questo corso nasce dal desiderio di esplorare più a fondo la scrittura, ricercando **l'arte dentro di sé**.
- È un invito a entrare con consapevolezza nel cuore del processo creativo, esplorando il potere evocativo delle parole e la scrittura come ponte tra la realtà esterna e quella interiore.
- ☐ "Le storie diceva ancora Raymond Carver non nascono dal nulla...
  - Il compito dello scrittore è investire quel qualcosa appena intravisto con **tutto ciò che ha in suo potere**."

Il laboratorio si fonda su un approccio attivo e trasformativo: fare, ricercare, essere, creare, divenire.

Attraverso input stimolanti, sorprendenti, talvolta inconsueti, si sperimenteranno modi e possibilità del narrare,

in un viaggio che unisce tecnica, intuizione e sensibilità. È un percorso **umanistico-letterario e percettivo-sensoriale**, pensato per chi crede: □ nella parola come ricchezza dell'essere umano □ nell'immaginazione come verità □ nella scrittura come testimonianza e rivelazione dell'esistere Come scriveva Paul Feyerabend: "C'è bisogno di un mondo di sogno per scoprire i caratteri del mondo reale... e che in realtà potrebbe essere solo un altro mondo di sogno." □□ Il corso si articola in 13 incontri e prevede anche: Incontri con scrittori e artisti Interazioni con altri linguaggi espressivi □ Lettura e confronto come strumenti di crescita e ampliamento dello squardo □ PROGRAMMA - SECONDO LIVELLO □□ Percorso Letterario / Narrativo □ Il corpo narrativo □ Il movimento di una storia (conflitti visibili e invisibili) □ La trama letteraria ☐ La voce narrante □ L'incipit ☐ Dall'inizio alla fine (esordio, sviluppo, finale...) □ L'ambientazione ∏ I personaggi ∏ I punti di vista ☐ Il tempo narrativo (flashback, flashforward...) ☐ Espedienti letterari (foreshadowing, digressioni, personificazioni...)

☐ Ritmi e flussi di scrittura ☐ Editing e revisione

#### Percorso Percettivo e Umanistico

Sentire se stessi e il mondo
Percezione e scrittura
Concentrazione, attenzione, creatività
Sensorialità e magia delle parole
Ascoltare / ascoltarsi
La scrittura come invenzione, come mormorio dell'essere
Realtà intime, del mondo, proprie e altrui

Forma e contenuti della narrazione
La scrittura come sorgente, torrente, mare misterioso
Se stessi e gli altri, tra realtà e immaginazione
Scrivere… perché?

#### □ Due percorsi, un solo viaggio

Questi due percorsi — narrativo e percettivo — **non sono mai** realmente separati:

si intrecciano e si fondono magicamente, rivelando a tratti l'uno, a tratti l'altro, **in un dialogo continuo tra tecnica ed emozione, forma e intuizione** 

# PRESENTAZIONE CORSO: GIOVEDI' 25/09 ORE 19

## PARTENZA CORSO: MARTEDI' 7/10 ORE 20.30

#### Per info e iscrizioni:

rivolgersi al Circolo Agorà Via Bovio n. 19 Pisa.



Orario segreteria: dal lunedì'

al venerdì dalle ore 9.00-12.30 / 14.00- 18.00

Mail: agorapi@officinaweb.it Tel. 050.500442 — 3455838552

Per partecipare ai nostri corsi occorre essere in possesso di tessera ARCI.

Tessera ordinaria 18 euro- Sostenitore 30 euro

Per iscrizioni con bonifico bancario iban: IT 48Z0538714000000047326027